



Un spectacle de :
**Jean-Bernard Pouy, Pablo Cueco, Xavier Legasa,
David Potaux-Razel, Rocco... Compagnie « Le Carrosse d'Or »**

La Chute du Cosmonaute

Space-opérette

Texte de

Jean-Bernard Pouy

*Sur une proposition de **Pablo Cueco***

Musique de

et avec

Xavier Legasa *voix, basse électrique*

Pablo Cueco *percussions, électroacoustique*

David Potaux-Razel *guitare électrique, électroacoustique*

Rocco *décors numériques, environnement graphique*

*Travail collectif, sous la direction de **Pablo Cueco***

Je suis le poison dans la machine, la romance derrière l'écran
Johny Rotten - Sex Pistols

Sur une proposition de Pablo Cueco pour le festival « Sidération » organisé par le Centre National d'Etudes Spatiales, Jean-Bernard Pouy propose une suite de variations sur la solitude, l'enfermement, le libre arbitre, le destin, la conquête, la guerre froide, le désert, l'amour, l'amitié, la gloire et la trahison.

L'histoire débute ainsi...

« Galtarine, le héros de l'espace, est resté coincé en orbite autour de la Terre. Sa hiérarchie l'a laissé tomber et il doit se débrouiller seul pour redescendre. Les ennuis commencent... »

Le spectacle...

Une drôle d'idée...

Une histoire délirante...

Un power trio post puncko-popo-free...

Un chanteur bassiste irréductible...

Une guitare électrique sans limites...

Des Percussions...

Du zarb...

De l'électroacoustique...

Du modernisme d'hier et d'avant hier...

Des sons de synthé *vintage*...

De l'improvisation...

Des chansons bizarres...

L'avenir tel qu'on le voyait avant...

Les nouvelles technologies au service des années 70...

Des images numériques en projection grand format...

Un huis clos déglingué avec le cosmos et le désert pour décor...

Des références aux Comics, à l'ouliipo, à la science-fiction...

Un spectacle à l'aise partout, pour tous les publics...

Possible au bar du coin de la rue comme sur les plus grandes scènes...

Comme il se doit et qu'on se le dise !

Les premiers mots...

Depuis quinze jours, je suis Dieu.
Carrément.
Tout seul, là haut, je peux le dire,
Carrément,
Car je vois tout d'en haut.
Assis sur mon trône
Pensif,
Je n'en pense pas moins, mais comme Dieu, je ne peux que me taire.
L'Anglais, le Français et le Chinois se sont barrés
Il y a deux semaines.
Pas de problème.
Ils n'avaient même pas l'air contents.
Au revoir, les gars...
En ce moment, ils boivent du gin, du calva ou de la Tsing-Tao.
Ils parlent à tout le monde,
« Comme c'est beau là-haut !
Le silence !
Le calme !
Loin de tout !
Hors de toutes choses !
Que nos petites histoires paraissent dérisoires !
Nous ne sommes qu'un seul peuple !
Nous avons la plus belle maison possible !
On l'a compris !
Comprenez-le, vous, enfin ! »
Une cafetière en apesanteur
Une machine à laver en orbite
Une carcasse inestimable,
Un tas de boue qui vaut un milliard,
Pas plus pas moins.
Ça ne change rien,
Je suis seul.
Comme Dieu.
Encore lui,
Dans le silence hurlant des Étoiles,
Dans les cliquetis permanents des calculateurs de la capsule.
Dans les chuintements de la radio.
Dans les grincements huilés de mon fauteuil ergonomique,
Mais je suis seul...

Jean-Bernard Pouy

Auteur singulier de romans policiers :

Spinoza encule Hegel

Larchmütz 5632

Démons et vermeils

La petite écuyère a café

Le bar parfait

Le Merle (sous le pseudonyme d'Arthur Keelt)

Cinq bières, deux rhums

Nous avons brûlé une sainte,

Ma Zad,

La belle de Fontenay,

...

Et un début d'intégrale (ou presque) chez Gallimard :

Tout doit disparaître...

Il inaugure les collections *Zèbres*, Le Poulpe, *Pierre de Gondol*, *Série grise*, *Tourisme et polar...*

Adeptes de l'Oulipo, il pratique assidûment l'écriture à contraintes ; il participe notamment à l'émission Des Papous dans la tête sur France Culture.

Pablo Cueco

Zarb, composition, écriture...

Né en Corrèze en 1957, l'année du lancement de Spoutnik.

Issu d'une famille d'artistes plasticiens, c'est tout naturellement que dès son plus jeune âge il se consacre à la musique.

Il étudie les percussions avec Jean Batigne et Gaston Sylvestre, le zarb avec Jean-Pierre Drouet, Djamchid Chemirani et Bruno Caillat, le reste en autodidacte consciencieux et obstiné.

Dans le prolongement d'un trajet éclectique entre jazz sous toutes ses formes, musique contemporaines, musiques traditionnelles (avec notamment Luc Ferrari, Georges Aperghis, Jean-Pierre Drouet, François Tusques, Denis Colin, Patricio Villaroel, Didier Petit, Claude Bathélemy, Le Carrosse d'Or, Bernard Cavanna, Tomas Bordalejo, Michel Musseau, Sylvain Kassap, Henry Fourès, Jean Rochard, Hariprasad Chaurasia, Mirtha Pozzi...), il se revendique aujourd'hui comme Artiste sans Discipline Fixe.

Il partage son activité artistique entre le zarb (et quelques autres percussions), la composition (de la harpe au symphonique en passant par la batterie-fanfare, le cinéma, le théâtre et l'électro-acoustique), la production de disques, l'écriture (de fictions, de scénarios et d'article notamment pour la compagnie « Le carrosse d'Or » et les revues ou fanzines « Les allumés du jazz », « Lizières », « Mon Lapin Quotidien », « AFPercus »...) et le dessin.

Le Monde *Francis Marmande* / 19 avril 2018: « Pablo Cueco, 61ans, percussionniste connu de tous les musiciens, tous genres et styles confondus, belle gueule, exubérance capillaire, est un artiste. Un

zarbiste. (...) C'est une énorme prestation comique en style de conférence musicale, une irrésistible leçon de mathématique (que l'on range, dans toutes les civilisations, du côté de la musique), un grand moment d'impro à 7 temps, un duo très joyeux avec Mirtha Pozzi. (...) Il y a de l'entrain dans l'air : zarb et voix, théâtre musical, poésie néolettriste, Oulipo pourri, calembours maraboutés, « avant-gardes et traditions réincarnées ».

Xavier Legasa

Chant

Je suis le plus jeune enfant d'une famille de républicains basques-espagnols exilés en banlieue parisienne. Le chant m'accompagne depuis ma plus tendre enfance.

Attiré très vite par la musique, j'ai commencé des études de guitare classique à sept ans puis à l'adolescence je me suis tourné vers le rock, et le jazz, en pratiquant la basse électrique à l'exemple de mon idole de l'époque, Jaco Pastorius, bassiste du groupe *Weather report*. J'ai ensuite suivi un parcours « normal » d'étude de la contrebasse en Conservatoire, ainsi que l'apprentissage du chant. C'est ma rencontre avec Agnès Laurent et Georges Peltier de la Compagnie Andromède, avec qui j'ai travaillé au Théâtre de la Bastille à plusieurs reprises, qui m'a donné le goût de la scène.

J'ai travaillé avec les metteurs en scène Agnès Laurent, Alain Maratrat, Mario Gonzalez, Pierre Barrat, Stéphane Braunschweig, Giorgio Marini, Véronique Samakh, Julie Brochen, Robert Cantarella, les chefs d'orchestre Zoltan Pesco à La Scala de Milan, Jean-Claude Malgoire, René Jacobs, Olivier Dejours, Philippe Nahon, Pierre Roulier, Henri Farge.

J'entretiens depuis de nombreuses années un lien artistique avec le compositeur Pablo Cuello, qui s'est concrétisé par la réalisation de nombreuses créations et concerts.

J'ai créé *Le Carrosse d'Or*, avec Francesca Congiu, pour tenter d'engager un travail de création lyrique utilisant différents modes d'expression du spectacle vivant.

Je suis à l'initiative des récents projets menés en collaboration avec Ars Nova Ensemble instrumental comme *L'ébloui*, (Musseau / Jouanneau), *Courte Longue vie au grand petit roi*, (Markéas/Dorin), *La maison qui chante*, (Betsy Jolas).

J'ai mis en scène avec Le Carrosse d'Or *La Pazzia Senile*, d'A. Banchieri (version 2005), *Cantos Quixotes* (2005), *Livietta et Tracollo* (2008), *L'ébloui* (2017), pour L'atelier Lyrique de Franche-Comté, *L'Isola disabitata* de J. Haydn (2012).

J'enseigne le chant et l'art lyrique au CRR de Rouen depuis 2007.

David Potaux-Razel

Guitariste.

Né en 1977, Il commence à étudier le piano avant de se tourner vers la guitare à treize ans. Durant son adolescence, il joue dans différents orchestres de chansons et de bals. Il se tourne ensuite vers le jazz et les musiques improvisées et fait des études à l'American School of Modern Music de Paris et au Berklee College of Music de Boston. Entre 2000 et 2005 il vit aux États-Unis naviguant entre Boston et NY.

Il y monte son sextet Stoneage avec George Garzone.

Il a aussi joué avec Tim Berne qui l'a engagé pour faire la prise de son de deux de ses disques et devient son copiste.

Depuis 2011, il suit des formations régulières à l'IRCAM sur max/msp/jitter. Il en résulte plusieurs travaux pour les musiciens («dpr practice tool», «dpr click») et pour le spectacle vivant dont la création et résidence «Pitchpoi» avec Jean-Philippe Feiss pour la Scène Nationale d'Evry en 2012-2013.

Aujourd'hui son activité est partagée entre ses projets personnels et des formations telles que Our Land, Sibiel, DISS, ASSAP. Il collabore

avec les artistes suivants: Macha Gharibian, Ozma, LaFonta, Arthur Ribo, Spleen, Leonard Lasry, Nour, Soan...

Parallèlement, il enregistre et compose pour le cinéma, la danse et le théâtre. composition de « Solférino » pour « Million Dollar Baby » de Clint Eastwood. compositions pour la Cie La Calma et Cie Jamaa.

Par le biais de tous ces projets, David joue avec Greg Phillinganes, George Garzone, Ellery Eskelin, Tony Malaby, Yves Robert, Zulfugar Baghirov, Tim Berne, Lionel Loueke, Theo Girard, Dré Pallemerts, Matthias Mahler, Jeanne Added, Eric Groleau, Alexandra Grimal, Jean-Philippe Feiss, Fabrice Moreau, Tosha Vukmirovic, Madala Kunene, Arthur Ribo, Victor Belin, Stephane Scharlé, Edouard Sero-Guillaume....

Rocco

Dessins

« J'ai toujours été léger dans les moyens. La peinture c'est trop salissant et puis fabriquer les cadres, tendre la toile, c'est vraiment une énergie ! »

Professeur d'illustration très apprécié, Rocco publie les siennes depuis le début des années 90 dans la presse quotidienne (Libération, Le Monde...), des magazines (XXI, SVM, Sciences & Avenir, Le tigre, le journal des Allumés du Jazz...), mais aussi de graphzines (Sortez la chienne, Rouge Gorge, Couvertures...) et participe volontiers à des sites d'expérimentation graphique tels que bechamel.com.

Il est un des fondateurs et contributeur du fameux trimestriel « Mon lapin quotidien ».

Il réalise des affiches et des livrets de CD pour, entre autres, Les allumés du Jazz, Quoi de Neuf Docteur, Tania Pividori, Buda Musique, Nato, Pablo Cueco et Mirtha Pozzi...

Après les Beaux-Arts de Lyon, c'est sa rencontre avec les premiers ordinateurs MAC128 qui va orienter son parcours.

Soutenu par le studio graphique d'Apple, Rocco fait partie de cette première génération de graphistes qui a baigné à 100% dans le numérique.

Son efficace sens du raccourci et sa passion pour l'actualité en font l'un des illustrateurs français les plus sollicités.

Côté expositions, Rocco collabore avec Arts Factory depuis plus d'une décennie.

Production, partenaires, pré-planning :

Production **Compagnie Le Carrosse d'Or**

Partenaires : **La Muse en Circuit**, **Lizières** à Épaux-Bézu (Picardie), Théâtre **La Comédie Nation** (Paris XXème)...

- **Création** à l'automne 2019 suivie de 12 représentations à **La Comédie Nation** et d'une petite tournée en **Île de France** (à monter), représentations à **Lizières** et **La Muse en Circuit** (à définir).
- Répétitions finales à **La Muse en Circuit** fin d'été 2019
- Résidences d'écriture, composition, conception du spectacle de Janvier 2019 aux premières répétitions :

La Muse en Circuit (Musique et dispositif scénique)

Lizières (décor)

Comédie Nation (Lumières et finalisations techniques)

- *Négociations en cours* :

Abbaye de Fontevraud (écriture et décor)

Le Silo (Jeu et improvisations)

Espace Sophie Dessus (Uzerche / Corrèze)

...