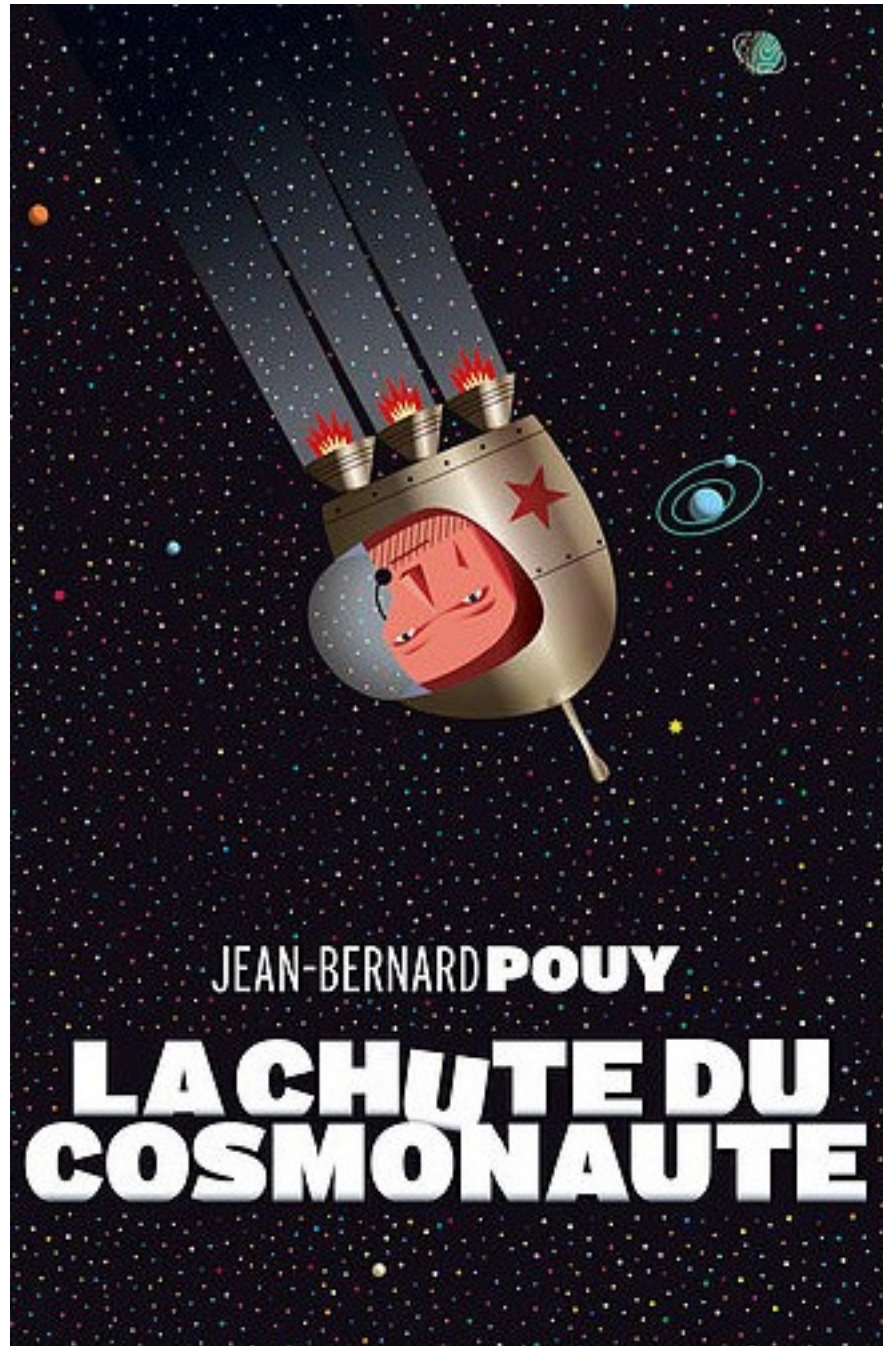




PRÉSENTE



LA CHUTE DU COSMONAUTE

SPACE-OPÉRETTE

Texte de JEAN-BERNARD POUY
sur une proposition de PABLO CUECO

MUSIQUE DE ET AVEC

Voix, basse électrique, XAVIER LEGASA
Percussions, électroacoustique, PABLO CUECO
Guitare électrique, électroacoustique, DAVID POTAUX-RAZEL

Travail collectif, sous la direction de PABLO CUECO

Sur une proposition de Pablo Cueco pour le festival « Sidération » organisé par le Centre National d'Etudes Spatiales, Jean-Bernard Pouy propose une suite de variations sur la solitude, l'enfermement, le libre arbitre, le destin, la conquête, la guerre froide, le désert, l'amour, l'amitié, la gloire et la trahison.

L'histoire débute ainsi...

Galtarine, le héros de l'espace est resté coincé en orbite autour de la Terre. Sa hiérarchie l'a laissé tomber et il doit se débrouiller seul pour redescendre. Les ennuis commencent...

Le spectacle...

Une drôle d'idée... Une histoire délirante... Un power trio post puncko-popo-free... Un chanteur bassiste irréductible... Une guitare électrique sans limites... Des Percussions... Du zarb... De l'électroacoustique... Du modernisme d'hier et d'avant-hier... Des sons de synthé vintage... De l'improvisation... Des chansons bizarres... L'avenir tel qu'on l'imaginait avant... Les nouvelles technologies au service des années 70... Un huis clos déglingué avec le cosmos et le désert pour décor... Des références aux Comics, à l'Oulipo, à la science-fiction... Un spectacle à l'aise partout, pour tous les publics... Possible au bar du coin de la rue comme sur les plus grandes scènes...

Comme il se doit et qu'on se le dise !

LA CHUTE DU COSMONAUTE

SPACE-OPÉRETTE

Les premiers mots...

Depuis quinze jours, je suis Dieu.
Carrément.
Tout seul, là haut, je peux le dire,
Carrément,
Car je vois tout d'en haut.
Assis sur mon trône
Pensif,
Je n'en pense pas moins, mais comme Dieu, je ne peux que me taire.
L'Anglais, le Français et le Chinois se sont barrés
Il y a deux semaines.
Pas de problème.
Ils n'avaient même pas l'air contents.
Au revoir, les gars...
En ce moment, ils boivent du gin, du calva ou de la Tsing-Tao.
Ils parlent à tout le monde,
« Comme c'est beau là-haut !
Le silence !
Le calme !
Loin de tout !
Hors de toutes choses !
Que nos petites histoires paraissent dérisoires !
Nous ne sommes qu'un seul peuple !
Nous avons la plus belle maison possible !
On l'a compris !
Comprenez-le, vous, enfin ! »
Une cafetière en apesanteur
Une machine à laver en orbite
Une carcasse inestimable,
Un tas de boue qui vaut un milliard,
Pas plus pas moins.
Ça ne change rien,

Je suis seul.
Comme Dieu.
Encore lui,
Dans le silence hurlant des Étoiles,
Dans les cliquetis permanents des calculateurs de la capsule.
Dans les chuintements de la radio.
Dans les grincements huilés de mon fauteuil ergonomique,



Mais je suis seul...

LA CHUTE DU COSMONAUTE

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Jean-Bernard Pouy

Auteur singulier de romans policiers :

[Spinoza encule Hegel](#)

Larchmütz 5632

Démons et vermeils

La petite écuyère a café

Le bar parfait

Le Merle (sous le pseudonyme d'Arthur Keelt)

Cinq bières, deux rhums

Nous avons brûlé une sainte,

Ma Zad,

La belle de Fontenay,

...

Et un début d'intégrale (ou presque) chez Gallimard :

Tout doit disparaître...

Il inaugure les collections *Zèbres*, [Le Poulpe](#), *Pierre de Gondol*, *Série grise*,

Tourisme et polar...

Adepte de l'[Oulipo](#), il pratique assidûment l'écriture à [contraintes](#) ; il participe notamment à l'émission [Des Papous dans la tête](#) sur [France Culture](#).

Pablo Cueco

Zarb, composition, écriture...

Né en Corrèze en 1957, l'année du lancement de Spoutnik.

Issu d'une famille d'artistes plasticiens, c'est tout naturellement que dès son plus jeune âge il se consacre à la musique.

Il étudie les percussions avec Jean Batigne et Gaston Sylvestre, le zarb avec Jean-Pierre Drouet, Djamchid Chemirani et Bruno Caillat, le reste en autodidacte consciencieux et obstiné.

Dans le prolongement d'un trajet éclectique entre jazz sous toutes ses formes, musique contemporaines, musiques traditionnelles (avec notamment Luc Ferrari, Georges Aperghis, Jean-Pierre Drouet, François Tusques, Denis Colin, Patricio Villaroel, Didier Petit, Claude Bathélemy, Le Carrosse d'Or, Bernard Cavanna, Tomas Bordalejo, Michel Musseau, Sylvain Kassap, Henry Fourès, Jean Rochard, Hariprasad Chaurasia, Mirtha Pozzi...), il se revendique aujourd'hui comme Artiste sans Discipline Fixe.

Il partage son activité artistique entre le zarb (et quelques autres percussions), la composition (de la harpe au symphonique en passant par la batterie-fanfare, le cinéma, le théâtre et l'électro-acoustique), la production de disques, l'écriture (de fictions, de scénarios et d'article notamment pour la compagnie « Le carrosse d'Or » et les revues ou fanzines « Les allumés du jazz », « Lizières », « Mon Lapin Quotidien », « AFPercus »...) et le dessin.

Le Monde Francis Marmande / 19 avril 2018: « Pablo Cueco, 61 ans, percussionniste connu de tous les musiciens, tous genres et styles confondus, belle gueule, exubérance capillaire, est un artiste. Un zarbiste. (...) C'est une énorme prestation comique en style de conférence musicale, une irrésistible leçon de mathématique (que l'on range, dans toutes les civilisations, du côté de la musique), un grand moment d'impro à 7 temps, un duo très joyeux avec Mirtha Pozzi. (...) Il y a de l'entrain dans l'air : zarb et voix, théâtre musical, poésie néolettiste, Oulipo pourri, calembours maraboutés, « avant-gardes et traditions réincarnées ».

Xavier Legasa

Chant et basse électrique

Je suis le plus jeune enfant d'une famille de républicains basques- espagnols exilés en banlieue parisienne. Le chant m'accompagne depuis ma plus tendre enfance.

Attiré très vite par la musique, j'ai commencé des études de guitare classique à sept ans puis à l'adolescence je me suis tourné vers le rock et le jazz, en pratiquant la basse électrique à l'exemple de mon idole de l'époque, Jaco Pastorius, bassiste du groupe *Weather Report*.

J'ai ensuite suivi un parcours « normal » d'étude de la contrebasse en Conservatoire, ainsi que l'apprentissage du chant. C'est ma rencontre avec Agnès Laurent et Georges Peltier de la Compagnie Andromède, avec qui j'ai travaillé au Théâtre de la Bastille à plusieurs reprises, qui m'a donné le goût de la scène.

J'ai travaillé avec les metteurs en scène Agnès Laurent, Alain Maratrat, Mario Gonzalez, Pierre Barrat, Stéphane Braunschweig, Giorgio Marini, Véronique Samakh, Julie Brochen, Robert Cantarella, les chefs d'orchestre Zoltan Pesco à La Scala de Milan, Jean-Claude Malgoire, René Jacobs, Olivier Dejours, Philippe Nahon, Pierre

Roulier, Henri Farge.

J'entretiens depuis de nombreuses années un lien artistique avec le compositeur Pablo Cueco, qui s'est concrétisé par la réalisation de nombreuses créations et concerts.

J'ai créé Le Carrosse d'Or, avec Francesca Congiu, pour tenter d'engager un travail de création lyrique utilisant différents modes d'expression du spectacle vivant.

Je suis à l'initiative des récents projets menés en collaboration avec Ars Nova Ensemble instrumental comme *L'ébloui*, (Musseau / Jouanneau), *Courte Longue vie au grand petit roi*, (Markéas/Dorin), *La maison qui chante*, (Betsy Jolas).

J'ai mis en scène avec Le Carrosse d'Or *La Pazzia Senile*, d'A. Banchieri (version 2005), *Cantos Quixotes* (2005), *Livietta et Tracollo* (2008), *L'ébloui* (2017), pour l'Atelier Lyrique de Franche-Comté, *L'Isola disabitata* de J. Haydn (2012). J'enseigne le chant et l'art lyrique au CRR de Rouen depuis 2007.

David Potaux-Razel

Guitariste.

Né en 1977, Il commence à étudier le piano avant de se tourner vers la guitare à treize ans. Durant son adolescence, il joue dans différents orchestres de chansons et de bals. Il se tourne ensuite vers le jazz et les musiques improvisées et fait des études à l'American School of Modern Music de Paris et au Berklee College of Music de Boston. Entre 2000 et 2005 il vit aux États-Unis naviguant entre Boston et NY.

Il y monte son sextet Stoneage avec George Garzone.

Il a aussi joué avec Tim Berne qui l'a engagé pour faire la prise de son de deux de ses disques et devient son copiste.

Depuis 2011, il suit des formations régulières à l'IRCAM sur max/msp/jitter. Il en résulte plusieurs travaux pour les musiciens («dpr practice tool», «dpr click») et pour le spectacle vivant dont la création et résidence «Pitchpoi» avec Jean-Philippe Feiss pour la Scène Nationale d'Evry en 2012-2013.

Aujourd'hui son activité est partagée entre ses projets personnels et des formations telles que Our Land, Sibiel, DISS, ASSAP. Il collabore avec les artistes suivants: Macha Gharibian, Ozma, LaFonta, Arthur Ribo, Spleen, Leonard Lasry, Nour, Soan...

Parallèlement, il enregistre et compose pour le cinéma, la danse et le théâtre. composition de « Solférino » pour « Million Dollar Baby » de Clint Eastwood. compositions pour la Cie La Calma et Cie Jamaa.

Par le biais de tous ces projets, David joue avec Greg Phillinganes, George Garzone, Ellery Eskelin, Tony Malaby, Yves Robert, Zulfugar Baghirov, Tim Berne, Lionel Loueke, Theo Girard, Dré Pallemerts, Matthias Mahler, Jeanne Added, Eric Groleau,

Alexandra Grimal, Jean-Philippe Feiss, Fabrice Moreau, Tosha Vukmirovic, Madala Kunene, Arthur Ribo, Victor Belin, Stephane Scharlé, Edouard Sero-Guillaume....

LA CHUTE DU COSMONAUTE

SPACE-OPÉRETTE

Contact diffusion

Francesca Congiu

fc.carrossedor@orange.fr
0632710055

Site web : lecarrossedor.org



LE CARROSSE D'OR, Association Loi 1901 / Numéro de SIRET : 423 927 242 00037 / Code APE : 9001Z
Numéro de Licence : 2-1049689 et 3-1077902 Adresse : 28 rue des Ursulines 93200 Saint-Denis
Téléphone : 06 74 53 71 78 Site Web : lecarrossedor.org