

La Pazzia Senile

(la folie du grand âge)

D'après la commedia armonica **La Pazzia Senile**
d'**Adriano Banchieri (1603)**

Musique : Adriano Banchieri
Mise en scène Xavier Legasa

Avec
Francesca Congiu, soprano : Doralice, Lauretta
Florent Pelayo : Fulvio, Pantalon
Xavier Legasa, baryton : Burattino , Docteur Gratiano
et
Stefano Intriери: clavecin
Isabelle Dumont : Viole de gambe

L'argument :

A Rovigo, grosse dépendance de la très illustre seigneurie de Venise, habite un vieillard nommé Pantalone, riche marchand originaire de l'île de Murano sur la Lagune, amoureux de la jeune et belle courtisane Lauretta de Mazorbo. S'entretenant avec son serviteur Burattino de la vallée de Bergame, il apprend que le seigneur Fulvio, un jeune Toscan, vient chanter des sérénades à sa jeune fille Doralice.

Touché dans son honneur et furieux, Pantalone s'en va trouver le vieux Docteur Gratiano de Francolino à qui il a promis sa fille en mariage et décide de célébrer leurs noces au plus vite.

La passion des deux jeunes amants et les manigances d'un valet rusé l'emporteront sur les deux vieillards qui finiront raillés et ridiculisés...

Remerciements à
L'ARCAL,
Jacques Vanherle, Directeur du festival « Les Conviviales »(Calvados)

Notes artistiques

Nous regrettons que l'école de Vecchi (dont Banchieri est l'illustre représentant) se soit abandonnée.

Plus rapprochée de la foule, et puisant aux sources même du sentiment populaire, elle eut évité ce malentendu qui pendant plus de deux siècles, a fait de l'opéra un spectacle factice réservé à l'élite et incomplètement humain.

Romain Rolland (Histoire de l'opéra).

Le Carrosse d'or axe son travail de création sur la redécouverte d'œuvres tirées du répertoire baroque et classique où musique et théâtre sont étroitement mêlés.

Nous portons une attention particulière aux formes non nobles de l'art mélodramatique ou dramatique, issues du théâtre populaire de tréteaux ou de foire, qu'il soit *français, italien, anglais ou espagnol*.

La Commedia dell'arte, racine de la comédie et de l'opéra bouffe est la première étape de notre travail.

Nous avons choisi de donner une nouvelle version de la pièce musicale **La Pazzia Senile** d'Adriano Banchieri (1598).

Loin des habituels concerts animés qui caractérisent l'exécution de cette comédie madrigalesque (tous les personnages sont chantés à 3 voix !), nous la plaçons dans le contexte théâtral qui l'a inspirée en proposant une comédie musicale où les scènes parlées ont été élaborées, comme à l'époque de l'âge d'or de la Commedia, d'après des improvisations, sur le canevas narratif écrit par le compositeur.

Xavier Legasa Directeur artistique.

Les artistes

Francesca Congiu

Après ses études au conservatoire Royal de musique de Liège, où elle obtient plusieurs prix de chant, elle travaille trois ans comme comédienne-chanteuse avec la compagnie belge de théâtre jeune public *Le Théâtre Musical Possible* dans *Château de sable* et *Le Joker*. En France, elle poursuit sa formation au Studio Versailles Opéra, puis mène une carrière de soliste dans diverses productions de musique ancienne. Elle a travaillé avec René Jacobs, Philippe Herreweghe, Jean-Claude Malgoire, Jean-Christophe Frisch. Elle a chanté également avec les ensembles *La Chapelle Royale*, *Akâdemia*, *Les Demoiselles de St-Cyr*, *Le Chœur de Radio France*, *Les Éléments*, *Bernard Tetu*.... Elle a chanté avec Opéra Éclaté, notamment le rôle de Polly dans *l'Opéra de quat'sous*, avec Anna Prucnal puis Sapho. Elle a collaboré aux créations de la *Compagnie Andromède* au Théâtre de la Bastille, aux productions de *L'art et la fugue* en Normandie, chanté avec *l'Opéra Théâtre* de Lyon. Avec *Le Carrosse d'Or*, on a pu la voir et l'entendre dans *La Pazzia Senile*, *Music-Hall 36*, *Espagnoladas* et *La leçon de chant électromagnétique*. Elle participe au projet de la Cie « Collectif masques » *TRANSMission* et au *Songe d'une nuit d'été* Dirigés par Mariana Araoz (Cie Sham création 2008).

Xavier Legasa

Chanteur et comédien.

Artiste atypique, d'abord contrebassiste, il travaille avec, entre autres, l'orchestre des *Transeuropéennes* de Pablo Cueco, le chanteur Benat Axiary. Il participe dès 1985 aux créations d'Agnès Laurent et Georges Peltier, de la *Compagnie Andromède* : *Le salon de musique*, *Voyage autour de ma chambre* (avec Philippe Clévenot), *Méditation I La gourmandise*, *L'autobus*) au Théâtre de la Bastille. Il se dirige vers le chant et le théâtre à partir de 1988 et travaille avec les metteurs en scène Agnès Laurent, Robert Cantarella (de 1999 à 2003), Alain Maratrat, Mario Gonzales (*Cie Annibal et ses éléphants*), Pierre Barrat, Stéphane Braunschweig, Giorgio Marini, les chefs d'orchestre Zoltan Pesco (*Milano La Scala*), Jean-Claude Malgoire, Olivier Dejours, Philippe Nahon, Pierre Roulier, Henri Farge.

Son goût pour l'improvisation, le Théâtre Italien et le jeu masqué l'amène à se former auprès de Julia Lazzarini du *Piccolo Teatro* de Milan, et Mario Gonzalez. Il met en scène et joue dans les spectacles du *Carrosse d'Or*. On a pu récemment l'entendre dans *Villes imaginés du compositeur* Christian Sebille, au palais du Tau de Reims avec l'ensemble *Alep*, avec le *Dancing Quartet* (Jacques Bolognesi, Marc Fosset, Pierre-Yves Sorin), *Livietta et Tracollo* au TGP de Saint-Denis et à Stains, Espace Paul Eluard.

Il sera le chanteur du *Bal de la contemporaine* avec l'ensemble *Sillage* en avril prochain à au CDN de Dijon.

Florent Pelayo

Comédien, metteur en scène, spécialiste du jeu masqué et de la Commedia dell'Arte, il travaille notamment avec les Scalzacani, Luis Jaime Cortez. Il monte *Bon Homme Cassandre aux Indes* de Thomas Simon Gueullette pour Avignon, où il crée un Arlequin remarqué par Gino Zampieri, metteur en scène au Théâtre Populaire Romand. Celui-ci lui confie le rôle de Tracagnin dans la *Brillante Soubrette* de Carlo Goldoni, en tournée dans toute l'Europe. Cette prestation est saluée par la critique. Il crée, avec le Théâtre de La Paillasse, des spectacles où se mêlent masque, théâtre d'objets, marionnettes, pantomime... Il enseigne le jeu masqué aux enfants (et aux adultes) dans le cadre de nombreux ateliers et stages à travers la France et le Monde : Brésil, Liban, Suisse, Allemagne ...

Isabelle Dumont

Après avoir suivi l'enseignement de Jérôme Hantaï, Isabelle obtient une médaille d'or de viole de gambe et de musique de chambre baroque en Conservatoire National de Région de Cergy Pontoise ainsi qu'un premier prix de la ville de Paris.

Elle approfondit la pratique de son instrument au Conservatoire Royal de Bruxelles auprès de Wieland Kuijken, où elle obtient le Diplôme d'Etudes Supérieures en juin 2001. Elle participe à de nombreux concerts en France et en Belgique.

Stefano Intrieri

Lauréat de plusieurs concours de musique de chambre, il a joué pour les plus importants festivals et institutions culturelles d'Europe : Sheldonian Théâtre (Oxford), Chapelle Royale (Versailles), Grand-Théâtre de Reims, Villa Medici (Roma), Concertgebouw (Amsterdam)... Il a été sélectionné pour la tournée 1990 de l'Orchestre Baroque de l'Union Européenne et a travaillé comme chef de chant au Teatro Regio de Parma et pour la Fondation Royaumont. Titulaire de CA de Musique Ancienne, il enseigne au CNR de Paris, il est régulièrement sollicité auprès de Jean-Claude Malgoire comme continuiste et chef de chant pour le répertoire baroque Italien au sein de *La Grande Écurie et La Chambre du Roi*.

La Pazzia Senile

(la folie du grand âge)

Extraits de presse

Un spectacle sympathique, enjoué, blagueur, insouciant. Une rareté qui s'intitule **La Pazzia Senile** (La Folie du grand âge). Particularité ? Ici le chant, la danse, le jeu dramatique dans des registres différents et jusqu'à l'improvisation parfois, même, s'allient pour un spectacle enjoué et charmeur qui demande de grandes qualités aux interprètes et qui plaît aux plus jeunes comme aux adultes..

Armelle Héliot – Le Figaro

La plupart des acteurs chantent comme des casseroles, la plupart des chanteurs jouent comme des savates. C'est du moins ce que nous pensions jusqu'ici. Force est de constater avec cette **Pazzia Senile** qu'il existe des artistes réellement amphibies. La bonne humeur contagieuse des interprètes, ajoutée à la gaieté des madrigaux de Banchieri enchante petits et grands.

Jacques Nerson - Le Nouvel Observateur

Ce spectacle - joué en français et chanté en Italien - mêle avec bonheur Commedia dell'Arte et musique baroque.

Michèle Boursier - Télérama

Difficile de résister à l'insolence ravageuse de la troupe du **Carrosse d'Or**. En truffant une comédie musicale créée par un moine italien du XVI^e siècle d'allusions à notre époque, elle nous offre le premier rire de l'été. Ainsi, Raffarin, Juppé, la gauche, la droite, tout ce beau monde se voit convoqué à un tribunal du rire où l'on ne respecte pas grand-chose, sinon la justesse du chant et l'hilarité des spectateurs.

Gilles Costaz - Zurban

Cette Pazzia Senile, écrite en 1603 par Adriano Banchieri est d'une verdeur intacte sous les masques traditionnels et intemporels. Mieux que du live c'est du vivant

Jean-Marc Stricker - France Inter

Mêlant commedia dell'Arte et madrigaux chanté à trois voix, La Pazzia Senile s'apparente à ce qu'aurait pu être une comédie musicale au XVI^e siècle, en Italie. Soit du théâtre à l'ancienne, mais plein de fraîcheur et de joie communicative, où la musique baroque et la farce se répondent.

Hugues Le Tanneur - Aden / Le Monde

Le spectacle a été représenté de 2000 à 2007 en version costumée avec toile et balcons.

Il a évolué et a été représenté à partir de 2009 en version tenue de concert sans décor, avec seulement les masques et quelques accessoires indispensables, comme lors de la représentation au Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis.