



# L'ÉBLOUI

**Opéra jeune public (à partir de 8 ans) et tout public  
pour 3 chanteurs marionnettistes et 3 instrumentistes**

Poésie en prose d'une grande beauté féérique et initiatique, c'est là un conte déjà porté à la scène avec succès qu'écrit Joel Jouanneau. Il ne manquait plus que la voix chantée pour en faire un opéra.

La réussite de nos précédentes collaborations avec la compagnie Le Carrosse d'Or : *La Maison qui chante* (Betsy Jolas), *Courte longue vie au grand petit roi* (Philippe Dorin et Alexandros Markéas), nous incite à nous relancer dans l'aventure avec le même ensemble vocal, de nouvelles marionnettes et un effectif musical renouvelé et approprié de musique de chambre.

La thématique, la finesse du sujet, imposait le choix d'un compositeur d'une grande sensibilité, maîtrisant l'écriture vocale et instrumentale. Michel Musseau est celui-là, il connaît les rouages, les mystères des demi-teintes, des suspensions et de l'équilibre des formes.

Xavier Legasa a une solide expérience de chanteur. Son regard de metteur en scène est aujourd'hui original, pertinent et intéressant à suivre en lien étroit et amical avec Joël Jouanneau. Nous sommes prêts à lui faire confiance pour mener à bien cette nouvelle aventure...

**PHILIPPE NAHON**

## LA COLLABORATION ENTRE L'ENSEMBLE ARS NOVA ET LE CARROSSE D'OR : UNE BELLE HISTOIRE DE CONFIANCE QUI SE CULTIVE AU FIL DES ANNÉES



Depuis 2011, Ars Nova et Le Carrosse d'Or mènent ensemble le pari de l'Opéra jeune public avec enthousiasme et énergie en choisissant à chaque fois des sujets actuels de société qui questionnent les petits comme les grands...

Plus de 100 représentations à leur actif parcourant les réseaux des opéras, scènes nationales, scènes conventionnées et autres programmations tous publics. Après déjà deux opéras menés avec brio, Ars Nova et Le Carrosse d'Or poursuivent leur route vers le troisième acte : "L'Ebloui"



## PREMIER ACTE : LA MAISON QUI CHANTE

### Sur une idée de Xavier Legasa, commande du Carrosse d'Or et d'Ars Nova ensemble instrumental

Un opéra jeune public d'après *Fifi, Albert et les voix*, livre-cd publié par Gallimard Jeunesse, 1997

Betsy Jolas, *musique* ; Leigh Sauerwein, *texte* ; Véronique Samakh, *mise en scène* ; Neville Tranter (Stuffed Puppet Theater), *conseil artistique et marionnettes* ; Xavier Legasa, *direction artistique* ; Philippe Nahon, *direction musicale* ; Sylvie Leroy, *chef de chant* ; Agnès Marin, *scénographie* ; Olivier Oudiou, *lumières* ; Aurélie Chamouard, *costumes*

Cet opéra jeune public d'après le livre disque *Fifi & Albert et les voix* (Ed. Gallimard) joue, dans un décor dépouillé, sur les disproportions ; le spectateur est placé dans un monde vu par les animaux, adoptant tour à tour le point de vue du chat, d'un chien qui ne voit pas les couleurs... L'histoire est simple : les humains partent de la maison et c'est la libération pour les animaux qui peuvent alors librement préparer leur fête... Les pulsions qui nous habitent sont ici incarnées avec humour par les animaux. Cet univers stylisé, qui offre divers degrés de lecture, propose un divertissement pour toute la famille grâce aux étonnantes puppets (marionnettes dans lesquelles on glisse la main) de Neville Tranter, célèbre fondateur du Stuffed Puppet Theater. L'opéra aborde par subtiles touches les questions de l'identité, de la peur de l'autre, de la différence et pose la question de la vraie nature de chacun.

**Plus de 60 dates** : Poitiers, Stains, Quimper, Blois, Reims, Douai, Alençon, Metz, Rouen, Monaco, Saint-Quentin-en-Yvelines, Herblay, Vitry-sur-Seine, Bretigny, Franconville...

#### La presse en parle :

« Ces Muppets adorables, issus du livre musical *Fifi & Albert et les voix*, feront découvrir aux enfants, des 5 ans, un univers sonore original, fait de bruissements, chuchotements et glouglous. » *Le Parisien*

« un 'opéra pour doudous', plongée merveilleuse dans le monde des rêves et de la voix, servi par quatre chanteurs-marionnettistes, une contrebasse, un piano et une clarinette. » *La Terrasse*



## DEUXIÈME ACTE : COURTE LONGUE VIE AU GRAND PETIT ROI

### Farce chantée pour marionnettes et orchestre

Alexandros Markeas, *musique* ; Philippe Dorin, *texte* ; Neville Tranter, *mise en scène et marionnettes* ; Philippe Nahon, *direction musicale* ; Sylvie Leroy, *chef de chant* ; Lucas Prieux, *assistant à la mise en scène* ; Simon Fritschi, *création lumières et régie générale* ; Aurélie Chamouard, *costumes*

Un roi, maître-chanteur, règne sur son peuple et son entourage par la mauvaise foi. Il force tout son petit monde à chanter. Jusqu'au jour où une professeure de philosophie, toute en modestie, et son marionnettiste unissent leurs forces et s'en vont lui tenir tête. Par un ensemble de courtes scènes vives et incisives, Philippe Dorin évoque à la fois les rois de Shakespeare, l'Ubu d'Alfred Jarry, l'opérette. Avec la tendresse et la cruauté qui caractérisent son écriture, il livre une réflexion poétique et drôle sur l'envie, le pouvoir et le mensonge, qui semblent faire tourner le monde. Marionnettes, chanteurs et musiciens partagent le plateau dans un jeu de scène dynamique et ingénieux, offrant au spectateur une expérience inédite. Une farce politique et poétique décapante pour les grands et les petits !

**Plus de 50 dates** : Poitiers, Saint-Nazaire, Stains, Quimper, Morlaix, Reims, Frouard, Macon, Saint-Quentin-en-Yvelines, Herblay, Vitry-sur-Seine, Argenteuil, Collégien, La Norville...

#### La presse en parle :

« (...) Sur une musique absolument réjouissante d'Alexandros Markeas, quatre chanteurs marionnettistes, accompagnés par trois musiciens d'Ars Nova, livrent en une succession de scènes brèves et mordantes cette satire du pouvoir. Un opéra marionnettique où se conjuguent tous les talents. Excellent ! » *Télérama*



# L'ÉBLOUI

## NOTES D'INTENTION

---

### PAR JOËL JOUANNEAU, LIVRET

Il m'a été parfois demandé, comme pour chaque auteur, quel était mon texte préféré, et toujours et immédiatement je disais : *L'Ébloui*. Ce fût peut-être une réponse-réflexe, mais avec le temps je suis plus convaincu encore de ce choix. Ce théâtre-récit trouve sa source en d'intimes raisons, certes, et sur lesquelles je n'ai donc pas à m'étendre, mais il me semble surtout qu'elle traverse notre aujourd'hui dans ce qu'il a de plus à vif. Joie et douleur y sont frère et sœur. Et l'écrivain j'ai dû beaucoup m'obscurcir pour trouver de quoi éclairer l'odyssée du petit *Horn*, qui va du nord au sud, du jardin de neige au pays du plein midi, du nord au sud, odyssée qui est devenue celle de beaucoup.

La vie a voulu qu'un jour, dans un lycée de Seine Saint-Denis, des élèves m'aient invité à voir ma pièce représentée par eux en son entier. Le choc fut tel pour moi que je restais muet à l'issue de leur remarquable travail. A deux reprises j'eus la possibilité de le mettre en scène moi-même, mais reculais devant l'obstacle, et ce pour la simple raison que, à Avignon, j'en avais fait une lecture publique aux côtés de Isabelle Carré, lecture magique sur laquelle je ne désirais pas revenir.

Quand la Compagnie Le Carrosse d'Or et l'ensemble Ars Nova me proposent d'écrire un livret d'opéra, je leur dis tout d'abord merci, ayant auparavant et dans la joie, pour la maîtrise d'enfants de l'Opéra de Lyon, écrit *L'Indien des Neiges* sur une composition de Jacques Rebotier. Je leur donne peu après à lire *L'Ébloui*. Après lecture, ils me disent ce oui qui est au cœur du titre et se trouve être aussi le oui à la vie du jeune *Horn*, en dépit de toutes les épreuves qu'il aura franchies. Suivent deux rencontres avec Xavier Legasa, Michel Musseau et Philippe Nahon, et je procède à l'écriture du livret. Merveille, les contraintes propres à l'opéra et aux choix musicaux me paraissent être des atouts à même d'aller plus au cœur des mésaventures de *Horn* et d'atteindre l'épure. C'est là ce que j'ai tenté de faire.

### PAR XAVIER LEGASA, METTEUR EN SCÈNE

Le texte de *L'Ébloui* porte en lui le souffle puissant et poétique d'un récit mythologique ancien. *L'Ébloui* raconte le parcours initiatique du jeune *Horn*, qui grâce à sa rencontre avec *Aube*, pourra se détacher de *Merveille*, sa mère tyrannique, et enfin voir le monde et la vie. Il rencontrera sur son chemin divers personnages qui l'aideront dans sa quête, sera directement confronté aux maux et injustices du monde, pour finalement trouver la paix.

Dès la première lecture du texte me sont venues des images du théâtre traditionnel japonais, des marionnettes Bunraku. J'ai vu une parenté entre *L'Ébloui* et l'univers des films d'animation d'Hayao Miyazaki, dans le traitement poétique et allégorique de l'écriture, la thématique du parcours initiatique, les références aux maux du monde moderne, apocalypse nucléaire ou chimique chez Miyazaki, violence des inégalités entre les hommes chez Joël Jouanneau.

J'ai choisi de m'appuyer sur ces premières inspirations et sur le parti pris du compositeur Michel Musseau d'un retour au « Recitar cantando » de Claudio Monteverdi, pour travailler à une proposition de mise en scène minimaliste, dont nous devons inventer la stylisation et la forme, mettant en jeu les trois chanteurs incarnant les différents personnages, manipulant les marionnettes d'Arnaud Louski-Pane et accompagnés par un « continuo » moderne.

L'action se déroulera à l'intérieur d'un cadre en bois pouvant figurer un grand castelet sans sa partie haute, qui sera travaillé de façon à donner une impression de vision en cinémascope, de plan large. Quatre plans de rideaux de tulle et les jeux de lumière, permettront de figurer les différentes étapes du voyage de *Horn*, dans un enchaînement chromatique de couleurs, bleus pour la glace, orangés pour le désert, pénombre dans les scènes avec *Merveille*.

Le narrateur, *Personne*, pourra circuler à l'intérieur et à l'extérieur de cet espace. Les musiciens seront placés derrière le cadre, ils pourront bouger et venir jouer à l'intérieur de l'espace de jeu. Les trois chanteurs marionnettistes prendront en charge les changements de configuration scénique. Ils seront personnages et manipulateurs des objets et des marionnettes. Il s'agira bien entendu, de permettre à tous, jeunes et moins jeunes, d'entrer dans l'univers poétique de ce texte, d'en proposer différents degrés de lecture, afin d'enchanter ou de réenchanter, voire d'éblouir chacun de nous.

## PAR MICHEL MUSSEAU, COMPOSITEUR

Sous le titre de son livret *L'Ébloui*, Joel Jouanneau a noté : Livret pour théâtre musical. Une histoire complète nous est racontée par des personnages, une sorte de fable initiatique.

Après lecture j'ai pensé à l'idée de l'opéra tel que le concevait Monteverdi, c'est-à-dire : la primauté du texte. Je vais donc opter pour l'utilisation du parlé, du parlé-chanté, et quand cela me semblera nécessaire, extraire des mots, des phrases substantielles, m'autorisant le développement, la répétition, la mélodie, le lyrisme. L'idée du récitatif m'a amené à concevoir l'accompagnement instrumental en référence au continuo de la musique baroque et faire le choix d'un piano/orgue/piano électrique, d'une contrebasse et d'un violon ou alto, ainsi que de quelques petites percussions ponctuelles réparties à chaque instrumentiste : métallophone, cloche tubulaire, wood-block, piano-jouet, crotales...

Ce choix instrumental m'autorisera des références à la musique de jazz (Thelonius Monk, Paul Bley), à Luciano Berio (*Folk songs*), à Benjamin Britten...

Mon objectif, adopter le texte, le révéler, garder toute sa force et son émotion : plaisir de parler, de chanter, de jouer sans contrainte. Ecrire une musique essentielle et claire.

## PAR GASPARD PINTA, SCÉNOGRAPHE

*L'Ébloui* est un voyage initiatique qui invite à parcourir un long chemin, faisant toujours référence à de grands paysages. De nombreux éléments naturels sont évoqués : neige, sable, lumière, nuit, ombre, glace, vague, sable, vent, steppes, feu...

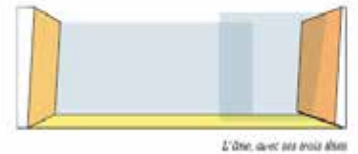
Plus que d'essayer de dessiner et représenter ces mondes traversés et parcourus, la scénographie s'efforcera de trouver des correspondances émotives, émotionnelles et sensorielles au trajet de *Hom*. Elle s'efforcera de mettre le spectateur dans un état de réception des sensations qui traversent le personnage principal. Lumières, matières, transparence, textures, apparitions nous permettront de donner à ressentir ce voyage.



Le feu arde de l'espérance



Arrivée de Asbi, il est



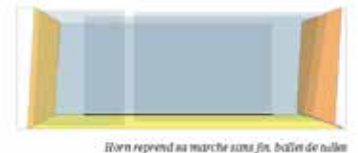
L'Oni, avec ses trois échos



Le jardin de neige, apparition de Jovan



Un cri et une déflagration, le feu de glace se brise



Hom reprend sa marche sans fin, ballet de nulle



Il réveille, une ombre (Héctor)



Le silence



Le campement



Le palais des jeux



La grande marche, une chorégraphie de nulle



Une lumière aveugle assourdit et le cri de Hom

# L'ÉBLOUI

## PRÉSENTATION DU TEXTE

Quand nous avons rencontré Joël Jouanneau pour lui commander un texte pour le Carrosse d'Or, il venait de voir notre dernière création *Courte longue vie au grand petit roi*, opéra pour chanteurs-marionnettistes. C'est une adaptation de *L'Ébloui*, sa troisième pièce pour l'enfance, qu'il nous a proposée.

Le projet exigeait une réécriture qui transforme le texte en livret d'opéra : le temps, la force et la poésie de la parole chantée, seule ou polyphonique, ne sont pas ceux de la parole parlée.

Voici donc ce nouveau texte, plus court, plus lyrique, réduit pour 3 chanteurs. Cette réécriture a été faite par Joël Jouanneau lui-même.

« Le jeune Horn, aveugle de naissance, retrouve mystérieusement la vue à l'âge de sept ans, et une voix intérieure lui dit qu'il doit lever le voile de ce mystère-là qui va le conduire à arpenter le vaste monde et à regarder le soleil en face. » J.J.

Le récit initiatique d'un enfant né avec deux trous noirs à la place des yeux fait surgir des paysages variés et intenses, des personnages loufoques comme la girafe bleue ou l'âne à trois têtes, des moments d'humour, d'amour, de violence, de vie.

« L'enfant que j'ai été — à jamais disparu — c'est lui l'énergie qui me fait écrire. Écrire pour l'enfance révèle un territoire de tous les possibles mais implique de magnifiques contraintes : être conscient et responsable de ce que l'on transmet. » J.J.

XAVIER LEGASA

## DISTRIBUTION

MICHEL MUSSEAU, *musique*

JOËL JOUANNEAU, *livret*

XAVIER LEGASA, *mise en scène*

GASPARD PINTA, *scénographie*

ARNAUD LOUSKI-PANE, *création marionnettes*

FRANCESCA CONGIU, *assistanat mise en scène*

SIMON FRITSCHI, *création lumières et régie générale*

SYLVIE BERTHOUX, *costumière*

PHILIPPE NAHON, *direction musicale*

JEAN-YVES AIZIC, *chef de chant*

LE CARROSSE D'OR (3 CHANTEURS MARIONNETTISTES)

LÉNA RONDÉ, *soprano*

DELPHINE GUÉVARD, *mezzo-soprano*

PAUL-ALEXANDRE DUBOIS, *baryton*

ARS NOVA ENSEMBLE INSTRUMENTAL (3 MUSICIENS)

MICHEL MAURER, *piano*

CATHERINE JACQUET OU MARIE CHARVET, *violon*

TANGUY MENEZ, *contrebasse*

## DATES

THÉÂTRE DE SAINT-QUENTIN EN YVELINES

Création le mercredi 8 novembre 2017

6 représentations du 8 au 11 novembre 2017

LE THÉÂTRE, SCÈNE NATIONALE DE MÂCON

3 représentations les 15 et 16 novembre 2017

FESTIVAL TOUT OUÏE / THÉÂTRE DE CHELLES

2 représentations le 7 décembre 2017

ABBAYE DE FONTEVRAUD

1 représentation le 9 décembre 2017

OPÉRA DE ROUEN

4 représentations les 12 et 13 février 2018

Avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication  
(DRAC Île-de-France) et d'Arcadi Île-de-France

DEMANDES DE SOUTIENS EN COURS D'ÉTUDE

Fonds de Création Lyrique, SPEDIDAM, ADAMI



## Michel Musseau par lui-même

Je suis né à Paris au milieu du siècle dernier. J'ai trois ans, je reçois en cadeau un petit piano Michelsonne... J'ai cinq ans, au cirque d'hiver de Paris le clown Albert Fratellini me dédicace son livre *Nous les Fratellini*... J'ai sept ans, je commence l'étude du piano avec Madame Poterin du Motel et je passe quelques auditions : *Bach très bon, assis trop bas*... J'écoute Ray Charles avec ma grande sœur, Mozart avec mon père, la radio avec mon grand frère.

Quelques années plus tard, dans les années 70, à la faculté de Vincennes, Eveline Andréani nous enseigne son antitraité d'harmonie. A cette même période, je travaille plusieurs années au théâtre de marionnettes du jardin du Luxembourg : le matin je rénove les marionnettes à l'atelier et trois après-midis par semaine et pendant les vacances, je suis manipulateur pour les spectacles.

Je rencontre Claude Roy, Jean Tardieu, je mets en musique quelques uns de leurs poèmes.

Dans les années 80 j'écris des chansons. Je les chante dans divers lieux parisiens, des festivals en France, en Belgique, en Suisse.

Je rencontre le compositeur Luc Ferrari. Il m'invite à venir travailler dans son studio ; je collabore avec lui pendant dix années (1983-1993) au sein du collectif La Muse en Circuit, studio de création et de production : nous réalisons des spectacles et des concerts collectifs.

Et puis j'écris des partitions instrumentales et vocales, des musiques pour la danse, le théâtre, le cinéma, la vidéo... une messe de mariage en latin, un divertissement pour orchestre à cordes et quatre automobiles, trois opéras : *Oswald et Zénade*, texte de Jean Tardieu, *Archéologie du Vingtième siècle*, *Le Concile d'Amour* adaptation de la pièce d'Oscar Panizza, créé en novembre 2009 à l'Opéra de Nantes, *Bienvenue aux Paradis*, cantate phynancière créée en 2007, reprise en 2008 et 2013 à l'Auditorium Saint-Germain à Paris, *Le Jardin des Simples* cantate botanique créée à l'abbaye de

Noirlac (mai 2013) : des pièces musicales composées autour de scénarios, sorte de cinéma acoustique : *Sapiens sapiens*, *Patch*, *La Maison Epstair*, *Entre deux portes*, *Canon ultime*...

Comme interprète : piano, synthétiseur, scie musicale, voix et comédien, je participe à des ensembles de musique contemporaine, des spectacles de théâtre, de danse, de théâtre musical et des enregistrements divers...

Je reçois le Prix du Meilleur Compositeur de Musique de Scène du Syndicat Professionnel de la Critique Dramatique et Musicale, année 1997-98, pour *Le Sang des Labdacides* mis en scène par Farid Paya.

J'ai enregistré trois disques à mon nom :

- *Sapiens Sapiens* préfacé par György Ligeti (j'en suis fier) / sélection des meilleurs disques 1996 du Monde de la Musique-Jazzman).

- *Mandragore Mandragore* interprétée par le quatuor à cordes Joachim, musique pour une chorégraphie de Jean Gaudin.

- *Tant qu'il y a de la vie, il y a du désespoir* (douze chansons)

Depuis 1975, mes musiques ont été jouées et entendues au Théâtre de la Gaîté Montparnasse, au Musée d'Art Moderne, au Théâtre National de Chaillot, à l'Olympia, au Théâtre du Lierre, Théâtre d'Ivry, au Festival Musica de Strasbourg, au Festival d'Avignon, au Théâtre de la Ville, à l'Opéra Bastille, à l'Opéra de Lille, à l'Opéra de Nantes, à l'Opéra d'Angers, au Théâtre de la Tempête, au Théâtre des Abbesses, au Théâtre de la Bastille, en Ecosse, en Angleterre, en Suisse, en Belgique, en Espagne, en Italie, au Canada, au Brésil, en Corée...

---

MICHEL MUSSEAU



Né en 1946 dans le Loir et Cher, Joël Jouanneau anime le collectif amateur du Théâtre du Grand Luxe de 1962 à 1983 tout en effectuant divers métiers, d'instituteur à journaliste. En 1984 il devient « professionnel » et fonde la compagnie L'Eldorado, alternant depuis écriture (*Nuit d'Orage sur Gaza, Le Bourrichon, Kiki l'indien, Allegria Opus 47, Dernier rayon, Les Dingues de Knoxville...*), mise en scène (*L'Hypothèse, L'Inquisiteur, En attendant Godot, La Dernière Bande, Le Naufragé, Juste la fin du monde, Pays lointain, Les Reines, Kaddish pour l'enfant qui ne naîtra pas...*), enseignement du Théâtre et filmant à la demande de La Sept puis d'Arte certaines de ses mises en scène (*Minetti, Simon Tanner, Les Amantes...*). Il vit aujourd'hui à Port-Louis en Bretagne.

Joël Jouanneau contribue par ailleurs à l'émergence d'un véritable théâtre de répertoire pour le jeune public. A l'origine de la création, avec l'éditeur Actes-Sud Papiers, de la collection Heyoka-Jeunesse, il fut également à l'initiative, avec l'appui du Théâtre de Sartrouville et aux côtés de Claude Sévenier, du festival départemental des Yvelines, Odyssées, qu'il anime et coordonne jusqu'à son départ en Bretagne.

Ce n'est pourtant que depuis 1988, et il a alors 42 ans, qu'il écrit des pièces adressées aux enfants dont il précise qu'ils peuvent avoir de 7 à 107 ans. Trois pièces de lui ont en effet déjà été publiées lorsqu'il termine *Mamie Ouate en Papoâsie* (écrite avec la collaboration de sa sœur Marie-Claire Le Pavec) qu'il mettra en scène lui-même à Sartrouville. Il fait

ensuite une adaptation du *Roi Lear* de Shakespeare, *Le Roi errant* qui sera portée à la scène par Cécile Garcia-Fogel, puis écrit pour la radio, à la demande de France Culture, *Dernier Rayon*. Il investit le théâtre musical et l'opéra pour enfants, en mettant en scène *Les Trois Jours de la queue du dragon* de son ami Jacques Rebotier, puis écrit *L'Indien des Neiges* pour une maîtrise d'enfants, livret mis en musique par le même Rebotier et créé à l'Opéra de Lyon. Suivront trois contes modernes pour le théâtre : *L'Adoptée*, en 2003, *L'Ebloui* en 2004, *Le Marin d'eau douce* en 2006. En 2007, c'est pour France Culture qu'il écrit *L'Enfant cachée dans l'encrier*. La même année il co-signe avec Delphine Lamand la mise en scène de *Jojo le Récidiviste* de Joseph Danan. En décembre 2010 la chaîne ARTE co-produit avec Axe-Sud le film *Mamie Ouate en Papoâsie* qu'il réalise lui-même et est diffusé en décembre 2010. En 2011 il écrit et met en scène *Pinkpunk Cirkus* à Chalons sur Saône, puis, la même année, crée *L'Inouïte*, livret chorégraphique écrit pour la danseuse et chorégraphe Anne-Laure Rouxel. En 2012 il écrit, pour la compagnie La Valise, trois petits contes sous le titre générique de *Outreciel*. En 2013 il publie *Tête Haute*, pièce créée au CDN de Saint-Denis dans une mise en scène de Cyril Teste et du collectif Mxm.

JOËL JOUANNEAU



## XAVIER LEGASA - MISE EN SCÈNE

---

Je suis le plus jeune enfant d'une famille de républicains basques-espagnols exilés en banlieue parisienne. Le chant m'accompagne depuis ma plus tendre enfance.

Attiré très vite par la musique, j'ai commencé des études de guitare classique à sept ans puis à l'adolescence je me suis tourné vers le rock, et le jazz, en pratiquant la basse électrique à l'exemple de mon idole de l'époque Jaco Pastorius, bassiste du groupe *Weather report*.

J'ai ensuite suivi un parcours « normal » d'études de contrebasse en Conservatoire ainsi que des études de chant. C'est ma rencontre avec Agnès Laurent et Georges Peltier de la Cie Andromède, avec qui j'ai travaillé au théâtre de la Bastille à plusieurs reprises, qui m'a donné le goût de la scène. J'ai ensuite créé *Le Carrosse d'Or* avec Francesca Congiu pour tenter d'engager un travail de création lyrique utilisant différents moyens d'expression du spectacle vivant.

J'ai travaillé avec les metteurs en scène Agnès Laurent, Alain Maratrat, Mario Gonzalez, Pierre Barrat, Stéphane Braunschweig, Giorgio Marini, Véronique Samakh, Julie Brochen, Robert Cantarella. les chefs d'orchestre Zoltan Pesco à La Scala de Milan, Jean-Claude Malgoire, René Jacobs, Olivier Dejours, Philippe Nahon, Pierre Roulier, Henri Farge et je collabore depuis de nombreuses années avec le compositeur et musicien Pablo Cuelco. Directeur artistique du Carrosse d'Or, je suis à l'initiative des récents projets menés en collaboration avec Ars Nova Ensemble instrumental comme *Courte Longue vie au grand petit roi*, opéra jeune public d'Alexandros Markeas, mise en scène de N. Tranter créé au TAP de Poitiers en novembre 2014 et de *La Maison qui chante*, opéra jeune public de Betsy Jolas mis en scène par Véronique Samakh créé en février 2012.

J'ai mis en scène pour la Cie Le Carrosse d'Or *La Pazzia Senile*, d'A. Banchieri (version 2005), *Cantos Quixotes* (2005), *Livietta et Tracollo* (2008), et pour l'Atelier Lyrique de Franche-Comté, *L'Isola disabitata* de J. Haydn (2012). Je mène parallèlement à ces activités, une carrière d'interprète, je serai prochainement à l'Atelier Lyrique de Tourcoing dans *Qaraqorum*, opéra de F. B. Mâche avec la compagnie La Grande fugue. J'enseigne le chant et l'art lyrique au CRR de Rouen depuis 2007.



## GASPARD PINTA - SCÉNOGRAPHIE

---

Lors de ses études à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris-Belleville, il suit l'enseignement d'Henri Ciriani. Pour son mémoire de fin d'étude et son diplôme (septembre 2005), il étudie la question de la frontalité au théâtre. Ensuite il travaille pour Pierre-Louis Faloci, architecte, puis pour Isabelle Allégret (réhabilitation de l'aile sud du Grand Palais).

L'équipe qu'il forme avec Eva Helft, Rozenn Duley et Gregory Dubu est lauréate du concours d'architecture EUROPAN 9 (2007/2008) sur le site des anciennes Aciéries de Saint-Chamond (42) et produit en 2010 une étude architecturale et urbaine pour Saint-Chamond et Saint-Étienne Métropole. Avec Marion Nielsen et Nabil Hamdouni, il remporte l'appel d'offre de renouvellement des espaces d'accueil du Théâtre National de la Colline (livraison rentrée 2011).

Depuis 2007, il est le scénographe de la Compagnie du Veilleur (direction artistique Matthieu Roy) et conçoit les décors de *L'Amour conjugal* d'après Alberto Moravia, *Histoire d'Amour* (derniers chapitres) de Jean-Luc Lagarce, de *Peer Gynt* de Henrik Ibsen, du diptyque *Notre Pain Quotidien* de Gesine Danckwart, *Le Moche* de Marius von Mayenburg, de *La Conférence*, *Qui a peur du Loup ?* et *Un Doux Reniement* de Christophe Pellet, de *Même les Chevaliers tombent dans l'oubli* de Gustave Akakpo, de *Martyr* de Marius von Mayenburg. En 2012/2013, il conçoit la scénographie de *Petit Eyolf* d'après Henrik Ibsen pour la compagnie Elk (direction artistique Jonathan Châtel) et participe à la création de *Regards* de Séverine Fontaine par la Compagnie IKB.

De 2010 à 2013, il a collaboré au sein du bureau d'études du Théâtre du Châtelet en tant que chargé de production pour les créations de *Sweeney Todd* en 2011, de *Orlando Paladino* en 2012, de *Sunday in the park with Georges* et de *Roméo et Juliette* en 2013. Dans ce cadre, il a aussi participé aux productions du *Messie* en 2011 et de *Carroussel* en 2012. Lors de la saison 2014/2015, il conçoit les décors de *HERVE comment ?* pour la Compagnie Les Brigands (mise en scène Laurent Charpentier), de *Days of Nothing* de Fabrice Melquiot pour la Cie du Veilleur, de *Un Roi vu du ciel* pour la Cie Sham (direction artistique Serge Hamon) et de *Andréas* d'après Strindberg, création de la compagnie Elk au cloître des célestins pour le Festival d'Avignon 2015.

Lors de la saison 2015/2016, il conçoit un gradin équipé et un dispositif itinérant pour la Compagnie du Veilleur en vue de la création de *Europe Connexion* de Alexandra Badea (création octobre 2016 - The Party Theater- Tapei), co-signe avec Stéphane Ghislain Roussel (metteur en scène de la Compagnie Ghislain Roussel) le décor de *Savannah Bay* (Théâtre National du Luxembourg) de Marguerite Duras, et prépare la scénographie de l'opéra *Macbeth* de Verdi (mise en scène Olivier Fredj) pour l'ouverture de saison 2016-2017 de La Monnaie / De Munt, Théâtre Royal de Bruxelles.

## ARNAUD LOUSKI-PANE - CRÉATION MARIONNETTES

---

Sa formation est éclectique : sciences de l'ingénieur à l'ESIEE, linguistique à l'INALCO, sculpture à l'ENSAAMA-Olivier de Serres et théâtre de marionnettes à l'ESNAM, dont il sort diplômé en 2002, terminant ainsi son passage par les écoles. Ces influences l'amènent à mélanger et créer des langages de représentation, définissant un domaine au confluent du théâtre et des arts plastiques. Depuis quelques années, il développe une recherche sur la limite de l'individu. Ce travail se concrétise dans des spectacles (*To Fall is to understand the universe*/2013, avec Laurent Chanel, *Les Hautes Herbes*/création 2016), et des collaborations avec d'autres compagnies de théâtre visuel (Cie S'appelle reviens, théâtre de l'Entrouvert, Julika Mayer, Cie Sans Souci). En parallèle à son travail scénique, il apporte un éclairage transversal dans le monde de l'art contemporain.

### Collaborations:

Cie Sans Souci, Théâtre du Phare, La Zouze, IKB, Théâtre de l'Entrouvert, Là Où théâtre, Cie S'appelle reviens, le Royal de Luxe, La Passionata Svironi, Jean-Louis Heckel, Jean-Pierre Lescot, le Théâtre du Mouvement, Perrine Lievens, Clément Bagot, Laurent Sfar...



## FRANCESCA CONGIU - ASSISTANAT MISE EN SCÈNE

---

Promise à un avenir de femme au foyer italo-belge en Belgique, je me suis réfugiée dans les études : maîtrise en philologie germanique à Louvain-la-Neuve, je voyage, je gagne ma vie comme interprète, traductrice et en donnant des cours de langues, avant de trouver ma vraie voi(e)x au Conservatoire Royal de musique de Liège : je serai chanteuse et je monterai sur scène. S'en est suivie une période de tournées de concerts et de spectacles dans les opéras et théâtres en France et en Belgique (Liège, Montpellier, Nantes, Reims, Metz, Tokyo...) jusqu'à l'opéra de Tokyo. Découverte de la musique baroque au Studio Versailles Opéra. J'adore ! En 2000, Xavier Legasa et moi mettons sur pied la compagnie Le Carrosse d'Or : là je peux mettre en fusion les pratiques multiples tournant autour du chant : théâtre, danse, marionnettes, masques ; je crée, j'interprète, je transmets, je mets en scène, des spectacles avec des pros, des amateurs, des petits et des grands.

Je suis heureuse d'avoir chanté dans les ensembles vocaux tels que La Chapelle Royale (dir Ph Herreweghe), Les Eléments et Jacques Moderne (Joël Suhubiette), Les Demoiselles de St-Cyr (dir E. Mandrin), Akademia (dir Fr.Lasserre) et le Chœur de Radio-France entre 1989 et 2008. Et d'avoir chanté ou enregistré en soliste avec Hugo Reyne, Emmanuelle Haïm, l'octuor de violoncelles de Beauvais, Joël Suhubiette (les Eléments), Philippe Herreweghe, J-Cl Malgoire, René Jacobs.

## SIMON FRITSCHI - LUMIÈRES

---

Après un baccalauréat philosophie-lettres, il entre au Théâtre de Sartrouville comme régisseur multifonctions en 1985. Il y travaille entre autres avec Jean-Pierre Vincent (*On ne badine pas avec l'amour*), Joël Jouanneau (*Les enfants Tanner*), Kim Winter (*Les Draps du rêve*), et Nicolas Lormeau (*Embrasse-les tous*). Depuis 1989, il collabore régulièrement avec le Conservatoire National d'Art dramatique, où il réalise de nombreux éclairages notamment avec Stuart Seide, Dominique Valadié, Nada Stancar, Caroline Marcadé, Joël Jouanneau, Jacques Lassalle, Philippe Adrien, Catherine Hiegel, Catherine Marnas, Muriel Mayette, Didier Sandre, Sandy Ouvrier, Jean-Paul Wenzel, Alain Françon et pour de nombreux ateliers d'élèves. En dehors du Conservatoire, il travaille de façon régulière avec la Ferme du buisson, la grande halle de la Villette, Nanterre-Amandiers. Il tourne aussi de nombreux spectacles de théâtre, danse, opéra, cirques et variétés. Il collabore avec Le Carrosse d'Or pour *Livietta et Tracollo*, *Parade*, *La Maison qui chante*, *Courte longue vie au grand petit roi*.



## LÉNA RONDÉ - SOPRANO

Comédienne et chanteuse, Léna Rondé étudie le piano et la danse classique avant d'intégrer la classe de chant de Dominique Moaty au CRR d'Aubervilliers, tout en menant parallèlement des études universitaires (Master de Musicologie). Élève pendant deux ans à l'École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq (2011-2013), elle se forme également auprès de Philippe Hottier, de Sylvie Debrun et de Benjamin Lazar en théâtre baroque.

En 2015-2016, elle joue le rôle de Guilt dans le *Dibbouk*, mis en scène par Benjamin Lazar, spectacle créé au Printemps des Comédiens et qui tourne partout en France, ainsi que dans *Fables*, spectacle musical d'après La Fontaine, par le même metteur en scène. En 2014, elle participe à la formation du Collectif Krumple, compagnie internationale composée de six acteurs polymorphes. Ensemble, ils créent *Y KAI, Remède au désespoir*, spectacle visuel qui remporte le Premier Prix aux Plateaux du Groupe Gestes en décembre 2015 et tourne en Allemagne, Norvège, Royaume-Uni, France, et prochainement États-Unis et Danemark. Auparavant, elle joue dans plusieurs créations avec l'ensemble baroque Oneiroï, dont *Métamorphos(es)* d'après Ovide, créé à l'automne 2014 en Lorraine. Elle chante également dans *Didon et Enée* de Purcell, *L'Orfeo* de Monteverdi, *Les Noces de Figaro* de Mozart, et joue le rôle d'Alice dans une adaptation du célèbre roman de Lewis Carroll.

Passionnée par la mise en scène d'opéra, elle travaille comme assistante dans de grandes maisons (Grand Théâtre de Genève, Théâtre des Champs-Élysées, Opéra de Paris). Elle met également en scène plusieurs opéras dont *Larmes de Couteau* de Bohuslav Martinů, *Fairy Queen* de Purcell, *La Flûte enchantée* de Mozart, *West Side Story* de Bernstein, *Orphée* et *Eurydice* de Gluck.

## PAUL-ALEXANDRE DUBOIS - BARYTON

Paul-Alexandre Dubois entame sa formation musicale par l'étude du piano, du chant, du violon et de la contrebasse au Conservatoire de Saint-Malo puis, parallèlement à des études de musicologie à la Sorbonne, poursuit sa formation au C.N.R. de Rueil-Malmaison, où il obtient un premier prix de chant. Il étudie avec Camille Maurane, entre à la Maîtrise Nationale de Versailles, au Studio Versailles Opéra, puis au Conservatoire de Paris dans la classe d'interprétation de musique baroque de W. Christie et celle de chant de R. Dumé, dans laquelle il obtient le diplôme et le prix.

Il a participé aux productions et enregistrements de nombreux ensembles. Il est un membre fondateur du Chœur de chambre Accentus et d'Axe 21, pour lesquels il a assuré la direction artistique d'œuvres contemporaines de S. Bussotti, G. Kurtág, L. Berio, ainsi que des *Song Books* de J. Cage. Sur scène, il fut entre autres, Bosun (*Billy Budd* de B. Britten) au Théâtre de la Fenice de Venise, Ramiro (*L'Heure espagnole* de M. Ravel), le Chat et l'Horloge (*L'Enfant et les sortilèges* de M. Ravel), Blazo (*The Lighthouse* de P. M. Davies), Pantalón (*L'Amour des trois oranges* de S. Prokofiev). Il a créé le rôle de Hans-Karl (*Carillon* d'A. Clementi) au Théâtre de la Scala de Milan, celui du Premier Baryton Blanc (*Ubu* de V. Bouchot) à l'Opéra-Comique et celui de l'Aide du roi (*Perelà* de P. Dusapin) à l'Opéra Bastille, celui de Blandaimé (*Bataille Navale* de D. Chouillet) à La Péniche Opéra. En 2010, il est Sancho Pança (*Sancho Pança* de F-D Philidor) à l'Opéra Comique. Il participe à des créations de spectacles de théâtre musical comme *Le Mal de Lune* de S. Gorli, *Sainte Jeanne des Abattoirs* de B. Brecht/T. Cora, *Forever Valley* de G. Pesson, *Aventures et Nouvelles Aventures* de G. Ligeti, *Les Cantates de Bistrot* de V. Bouchot, *El Cimarron* de H-W. Henze, *Le Chant Quotidien* d'A. Markéas, *Roméo & Juliette* de P. Dusapin. En 2006, il crée la partie de baryton solo d'*On Iron* de Philippe Manoury. En 2003, il participe à l'enregistrement de *Micromégas* de Paul Méfano avec l'ensemble 2E2M.

Il joue régulièrement avec l'ensemble de musique ancienne Almazis, et l'ensemble de musique expérimentale Dédalus. Il réalise plusieurs mises en scène - *L'Opéra de quatre notes* de T. Johnson (Opéra Bastille, Festival Musica, Théâtre de l'Athénée), *Le Maréchal-Ferrant* de F-A. Danican-Philidor (Ensemble Almazis-Iakovos Pappas, Festival de La Chabotterie, Opéra d'été en Bourgogne, Péniche Opéra), *L'Éducation manquée* d'E. Chabrier, *La Colombe* de C. Gounod, *La surprise de l'Amour* de F. Poise (Atelier Lyrique de Franche-Comté). En 2007, il fonde avec Alexandre Piquion la compagnie lyrique le Grand Seize avec laquelle il a mis en scène et interprété *Coscoletto*, *Apothicaire* et *Perruquier*, *Vent du Soir* de J. Offenbach pour le festival Offenbach à Montargis. Depuis 2007, il est le directeur musical des Lundi De La Contemporaine de la Péniche Opéas. Depuis 2003, dans le cadre de l'option théâtre du cursus de lettres supérieures du Lycée Victor Hugo à Paris, il anime un atelier autour d'œuvres de John Cage. En 2008, il est artiste en résidence au Lycée Bayen de Châlons en Champagne.



## DELPHINE GUÉVAR - MEZZO-SOPRANO

Elle commence la musique au sein de la Maîtrise de Seine Maritime dirigée par Jean-Joël Duchesne.

Elle intègre ensuite le CRR de Paris où elle obtient un DEM (Diplôme d'Études Musicales) et un DEMS (Diplôme d'Études Musicales Supérieur). Parallèlement, elle obtient une licence de Lettres Modernes à la Sorbonne-Paris 4. Elle étudie ensuite pendant 2 ans à la Musikhochschule de Cologne et obtient un Master d'Opéra dans la classe de Joseph Protschka.

Elle aborde très tôt aussi bien le répertoire d'Oratorio (Cantates de Haendel et Vivaldi avec l'ensemble Octopus, Petite Messe Solennelle avec Michel Piquemal, Requiem de Duruflé avec Olivier Holt, Requiem de Brahms avec Gonzalo Martinez) que d'opéra principalement en France et en Allemagne (Didon dans *Didon et Enée* de Purcell, Arminda dans *La Finta Giardiniera* de Mozart, Despinio dans *La Passion Grecque* de Martinů, Fragoletto dans *Les Brigands* d'Offenbach, *Une Fille qu'on appelle Boule de suif* d'Isabelle Aboulker, Frasquita dans *Carmen* de Bizet ou Jeanne d'Arc dans *L'Ode à la France* de Debussy...).

Elle a également à cœur de partager son goût pour le répertoire lyrique de l'époque baroque à l'époque contemporaine à travers des actions de sensibilisation envers des publics nouveaux et dans ses fonctions de professeur de chant au CRC de Courbevoie et au CRD de Bobigny.

## EN ALTERNANCE - VIOLON

.....

### CATHERINE JACQUET

.....



Après l'obtention d'un 1<sup>er</sup> Prix de violon à l'unanimité (classe de Gérard Poulet) et de musique de chambre, elle se perfectionne aux Etats-Unis auprès de Franco Gulli, Menahem Pressler, Lorand Fenyves, Ivry Gitlis. Lauréate de la Fondation Cziffra, elle se produit régulièrement en Europe. De tout temps un désir d'aller vers un nouveau répertoire et d'explorer de nouveaux territoires l'anime, mélangeant les genres et conditionnant la richesse des rencontres artistiques et humaines. Invitée régulière au sein de l'EIC, Catherine Jacquet participe également aux productions des ensembles 2e2m, Court-Circuit, Ensemble Fa, Multilatérale, L'Instant Donné... Violoniste de l'ensemble Ars Nova depuis 2000, membre de l'Orchestre Les Siècles (sur instruments d'époque), elle explore avec bonheur et passion les multiples facettes de tous ces répertoires. Par ailleurs, elle enseigne au CRR de Cercy-Pontoise.

### MARIE CHARVET

.....



Après l'obtention des plus hautes récompenses au Conservatoire National de Région de Lyon, elle entre en 1984 au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (classe de Pierre Doukan) où elle obtient en 1987 un premier prix, 1<sup>ère</sup> nommée, prix spécial du jury. Elle travaille la musique de chambre avec Jean Mouillère et Pierre Doukan et rencontre Henryk Szeryng, Yehudi Menuhin et Franco Gulli. En 1988, lauréate du Concours International de Musique de Chambre de Florence Vittorio Gui, elle entre en cycle de perfectionnement de violon au CNSMD de Paris (1988 à 1990). Dès 1986, elle se produit en sonate (avec les pianistes François Daudet, Erik Berchot et Jean-Marc Bonn), dans diverses formations de chambre, ainsi qu'en soliste, invitée par de nombreux festivals en France et à l'étranger. Passionnée par la multiplicité des rencontres entre musiciens, son activité s'oriente plus particulièrement ces dernières années vers la musique de chambre (duo à octuor, interprétant un répertoire allant de l'époque baroque aux créations contemporaines), et l'enseignement. Elle est professeur de violon au CNSMD de Lyon.



### TANGUY MENEZ - CONTREBASSE

.....

Tanguy Menez étudie la contrebasse aux Conservatoires de Caen et de l'Haye-Les-Roses, où il obtient plusieurs premiers prix. Avidé de rencontres et de contacts avec des musiciens et des compositeurs, il est membre de plusieurs ensembles de musique de chambre et joue régulièrement au sein des grands orchestres français. Ouvert aux différents répertoires, il s'intéresse particulièrement à la musique baroque et à la musique de notre temps. Il prend souvent part aux projets et concerts des ensembles 2e2m, Court-Circuit, l'Itinéraire et de l'Ensemble Fa. Il est contrebassiste solo d'Ars Nova ensemble instrumental.

### MICHEL MAURER - PIANO

.....



Michel Maurer étudie le piano aux conservatoires de Metz et d'Avignon puis au CNSMD de Paris, où il obtient un premier prix de piano dans la classe d'Aldo Ciccolini ainsi qu'un premier prix de musique de chambre. Lauréat des concours internationaux Alfred Cortot (Milan, 1977) et Acanthes (Paris, 1984) il se perfectionne également aux côtés de Carlos Roque-Alsina, Vlado Perlemuter, Claude Helffer... Michel Maurer se produit en récital et en musique de chambre en France et à l'étranger (Allemagne, Autriche, Suisse, Pays-Bas, Japon), démontrant à chacune de ses prestations son intérêt particulier pour la musique du XX<sup>e</sup> siècle et pour la création tout en restant un fidèle interprète du répertoire classique et romantique. Pianiste de l'ensemble instrumental Ars Nova, invité de prestigieux festivals consacrés à la musique contemporaine (Présences de Radio France, Sons d'hiver, Agora, Archipel de Genève...), Michel Maurer, musicien polyvalent, se passionne pour l'improvisation, réalise les musiques de différentes œuvres radiophoniques et vidéos et participe à de nombreux projets pluridisciplinaires (théâtre musical, spectacles musicaux et chorégraphiques). Michel Maurer a enregistré l'intégrale des œuvres pour piano d'Arnold Schönberg, mais également *Piano-Piano*, œuvres de Luc Ferrari pour 1 et 2 pianos, avec Christine Lagniel (Diapason d'or et nommé aux Victoires de la Musique 1999), *Collection* de Luc Ferrari ou encore *Sol, suelo, sombra y cielo* et *Adi Anant* avec l'Orchestre Transes Européennes.

# LE CARROSSE D'OR

---

## PRÉSENTATION

La compagnie Le Carrosse d'Or, fondée en 2000 et basée à Saint-Denis, a pour objectif fondateur la création, la diffusion de spectacles lyriques, dramatiques et la recherche dans le domaine des arts de la scène.

La compagnie est soutenue par la ville de Saint-Denis depuis 2004. De 2006 à 2015, elle a été accueillie dans le cadre de conventions biennales de résidences artistiques, en résidence au théâtre de l'Espace Paul Eluard de Stains (93). Son travail de diffusion et de création a toujours été assorti d'un volet sensibilisation vers les publics scolaires et un travail de médiation culturelle avec les habitants.



## PROJET ARTISTIQUE

Construire des propositions de créations musicales avec des artistes lyriques polyvalents, se réappropriier des formes théâtrales « non nobles », les confronter aux musiques dites « savantes » de différentes époques et, en s'appuyant sur ce premier terreau de travail artistique, inviter les compositeurs à participer à nos projets de créations. Le jeu masqué, utilisé comme moteur de création et jamais comme objet macabre de reconstitution historique ou muséal, laisse sa place au travail du clown et de la marionnette.

## LISTE PRINCIPALE DES CRÉATIONS

- **La Pazzia Senile** (création 2000) diffusion : CDN Dijon Bourgogne, Opéra de Reims, tournée JMF, Théâtre Déjazet.
  - **Cantos Quixotes** (2005), Festival Opéra d'été en Bourgogne, EPE Stains.
  - **Livietta et Tracollo** (2008), TGP Saint-Denis, EPE Stains.
  - **Parade les derniers clowns** (2009) EPE Stains, La belle étoile Saint-Denis, Théâtre de l'épée de bois, Cartoucherie de Vincennes.
  - **La Chute du cosmonaute**, de Jean-Bernard Pouy et Pablo Cueco (2013) Festival Sidération Paris.
- En coproduction avec **Ars Nova ensemble instrumental** :
- **La Maison qui chante**, opéra pour marionnettes de Betsy Jolas (2012), création à la Scène Nationale de Saint-Quentin-en-Yvelines, tournée en France, Scènes Nationales et Opéras.
  - **Courte longue vie au grand petit roi**, farce chantée pour marionnettes et orchestre de Philippe Dorin et Alexandros Markeas (2014), création à la Scène Nationale de Poitiers, tournée en France, Scènes Nationales et Opéras.
- **Projet de création 2017/2018 : L'Ébloui**, de Joël Jouanneau et Michel Musseau, pour trois chanteurs et trois instrumentistes.
- La compagnie a également proposé un travail de co-création de spectacles impliquant des amateurs :
- Lectures multilingues du **Don Quichotte** de Cervantès, 2005
  - **L'Auberge Espagnole** : cabaret en hommage à la République Espagnole, associant musiques espagnoles et restauration, musiciens professionnels et population de Saint-Denis (2004)
  - **Orient**, pièce de théâtre multiculturelle à l'Espace Paul Eluard de Stains (2007)
  - **Chronomaniac** : spectacle avec les habitants de plusieurs quartiers de Stains pour l'inauguration de leur Maison du Temps Libre au Clos Saint-Lazare (2009)
  - **Il était une fois Mozart**, spectacle avec l'École de musique et les chorales de Stains, avec un récitant professionnel. Mise en scène et costumes de Francesca Congiu
  - **Ulysse ou la fidélité contrariée**, de Pablo Cueco, spectacle avec les associations de Stains, dirigé par Francesca Congiu.



Placé sous la direction musicale de Philippe Nahon, l'ensemble Ars Nova est aujourd'hui considéré comme un des plus ardents défenseurs du pluralisme esthétique dans la création musicale contemporaine. Composé de 26 musiciens de talent, il s'attache à favoriser la rencontre et l'échange tant entre artistes qu'entre artistes et publics, et poursuit sans relâche un double objectif : créer et transmettre.

Au travers d'une politique de commandes audacieuse, l'ensemble Ars Nova privilégie les collaborations étroites et de long terme avec des compositeurs d'esthétiques très diverses (Georges Aperghis, Luciano Berio, Bernard Cavanna, Pascal Dusapin, Luc Ferrari, Sylvain Kassap, Zad Moutaka, Alexandros Markeas, Martin Matalon...).

Avec près de 60 concerts par an, des productions d'opéra et des spectacles pluridisciplinaires, il se produit en France et à l'étranger, sur les grandes scènes nationales et dans les principaux festivals dédiés au répertoire contemporain et à la création. Tout au long de l'année, il met en place autour de ses spectacles des activités de sensibilisation et des ateliers pédagogiques afin de faciliter la rencontre entre le public et les œuvres d'aujourd'hui.

Les derniers disques enregistrés par Ars Nova, que ce soit celui consacré à la musique d'ensemble et aux *Requiem's* de Pascal Dusapin, la *Messe un jour ordinaire* de Bernard Cavanna, *Dimotika* d'Alexandros Markeas ou encore *La Symphonie déchirée* de Luc Ferrari ont été salués et récompensés par la critique.

Philippe Nahon a par ailleurs été promu en 2016 au grade de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres.

Ars Nova est en résidence dans la Région Nouvelle Aquitaine et à Poitiers, artiste associé au TAP - Théâtre Auditorium de Poitiers. Ses activités sont subventionnées par la Région Nouvelle Aquitaine, le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC de Nouvelle Aquitaine), la Ville de Poitiers et reçoivent le soutien de la Sacem et de la Spedidam. Ars Nova est membre de la FEVIS, du réseau Futurs Composés et du PROFEDIM. Ars Nova est partenaire du Portail de la musique contemporaine.

ARS NOVA

# ACTIONS DE SENSIBILISATION TRANSMISSION

.....

## Actions de sensibilisation auprès du jeune public en amont et en aval du spectacle.

Le Carrosse d'Or et Ars Nova ensemble instrumental ont développé un partenariat autour des actions de sensibilisations menées lors de la diffusion de la centaine de représentations de leurs dernières créations, *La Maison qui chante* (Betsy Jolas 2012) et *Courte longue vie au grand petit roi* (2014).

Les ateliers proposés s'adressent aux élèves d'écoles primaires et collèges, aux élèves d'écoles de musique ou de conservatoires, aux enseignants.

Les intervenants adapteront leur niveau de discours et leurs ateliers en fonction du public et de son niveau de connaissance musicale.

### Intervenants :

Francesca Congiu, artiste lyrique ; Xavier Legasa, directeur artistique du Carrosse d'Or, artiste lyrique, professeur d'enseignement artistique au CRR de Rouen ; Les musiciens d'Ars Nova ; Michel Musseau, compositeur ; Gaspard Pinta, scénographe ; Nicolas Brasart, intervenant musical (dumiste).

## Rencontres

### **Répétitions ouvertes**

L'ensemble des répétitions, des premières lectures à la générale, peut être ouvert à des groupes, afin d'assister aux différentes étapes de la création.

Seule condition essentielle : prévenir l'ensemble de l'équipe en amont.

### **Rencontres avec les artistes**

Rencontres avec un musicien qui présente son instrument (avec exemples joués/chantés), parle de son métier et de ses pratiques spécifiques, donne des exemples concrets en jouant quelques extraits.

### **Découverte de la musique du compositeur Michel Musseau**

Rencontres avec Michel Musseau, pour découvrir l'univers du compositeur en écoutant certaines de ses œuvres et en explorant quelques-unes dans le détail.

Possibilité de faire travailler des pièces pédagogiques de Michel Musseau par des musiciens amateurs et des chanteurs/choristes

Les œuvres travaillées pourraient être données sur scène en complément des représentations du spectacle, en présence du compositeur.

## Ateliers de découverte et de pratique

### **Jeux de voix**

Exploration et découvertes des différents registres de la voix parlée et chantée, aigus, graves, medium, découvertes des dynamiques et timbres.

### **Jeux de mains**

Une ou deux marionnettes du spectacle viendront voir les enfants afin de leur parler du spectacle.

Fabrication rapide d'une petite marionnette en papier.

Jeux avec des petites marionnettes, exploration de leurs différentes possibilités de mouvements (marcher, s'asseoir, regarder...) puis tentative pour les faire parler peu à peu.

On abordera ensuite :

- la technique de la « Puppet », marionnette portée avec bouche articulée. On commencera par jouer avec ses mains, en essayant de connecter ses gestes aux mots articulés (la main comme une mâchoire...),
- ou de la marionnette, plus grande, portée à un ou à plusieurs

On pourra essayer de dire quelques phrases, un poème ou même chanter une chanson.

Un atelier de sensibilisation mêlant Jeux de voix / Jeux de mains est naturellement envisageable.

### **Histoire de la musique pour piano.**

Michel Maurer, pianiste, propose une plongée dans l'univers du piano pour découvrir son répertoire et ses univers variés. Présentation du piano-jouet utilisé dans le spectacle

## Ateliers de création

### Atelier d'écriture autour de l'écriture de Joel Jouanneau

Construction de scénettes, dialogues.

Découverte de l'écriture de Joël Jouanneau: son univers poétique et sensoriel, le voyage initiatique, les épreuves à traverser, la morale de l'histoire.

Spécificité de l'écriture pour marionnettes, archétypes, représentations du réel, champs imaginaires possibles.

### Atelier de création musicale

Des ateliers de création musicale, peuvent être imaginés et menés par un intervenant pédagogique qui aura au préalable travaillé avec Michel Musseau (pour tous types de publics, pas nécessairement musiciens).

L'occasion de laisser libre cours à son imaginaire grâce aux sons. Découverte chez Michel Musseau du rapport au texte, du passage du parlé au chanté, mise en chanson d'un texte quotidien ou d'un récit, utilisation d'un langage inventé, d'onomatopées.

À partir de partitions de Michel Musseau. Elles pourront être accompagnées à l'alto et/ou à la contrebasse en fin d'atelier ou en lever de rideau.

### Création d'une petite forme texte + musique

Ces deux types d'ateliers de création cumulés peuvent aboutir à la mise en musique du texte écrit dans les ateliers d'écriture et donc aboutir à la création d'une petite forme de théâtre musical qui peut être joué en ouverture d'une des séances.

À l'issue de ces ateliers, Michel Maurer, pianiste pourra de joindre à la création des enfants en improvisant.

Ce travail peut se faire avec une ou plusieurs classes.

Une occasion idéale pour découvrir la scène.

**Atelier de scénographie**, avec Gaspard Pinta : travail sur scénographie et lumière, scénographie et vidéo ou scénographie et son et musique.

Nous pouvons aussi organiser des ateliers à destinations des enseignants pour leur donner des clés pour le spectacle, des jeux de découverte vocale ou de travail de marionnette.





# CONTACTS

**Xavier Legasa**  
**Le Carrosse d'Or**  
Direction artistique  
le.carrossedor@orange.fr  
06 74 53 71 78  
<http://www.lecarrossedor.org>



**Laurence Dune**  
**Ars Nova ensemble instrumental**  
coordination générale / développement / diffusion  
laurence.dune@arsnova-ensemble.com  
Tél: 0033 (0)5 49 30 09 25  
[www.arsnova-ensemble.com](http://www.arsnova-ensemble.com)



La compagnie est soutenue par la ville de Saint-Denis depuis 2004. De 2006 à 2015, elle a été accueillie dans le cadre de conventions biennales de résidences artistiques, en résidence au théâtre de ville l'Espace Paul Eluard de Stains (93).

Ars Nova ensemble instrumental est en résidence dans la Région Nouvelle-Aquitaine et à Poitiers, artiste associé au TAP Théâtre Auditorium de Poitiers. Ses activités sont subventionnées par la Région Nouvelle-Aquitaine, le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Nouvelle-Aquitaine), la Ville de Poitiers et reçoivent le soutien de la Sacem et de la Spedidam.